

**Е.В. Самушкина**

Институт археологии и этнографии СО РАН  
Новосибирск, Россия  
E-mail: Khakassie@yahoo.com

## **Культурный ландшафт в патримониальном дискурсе Республики Алтай (конец XX – начало XXI века)**

*В статье рассматривается концепт «культурный ландшафт» в современном патримониальном дискурсе Республики Алтай. Выявлены и проанализированы законодательные источники, определяющие данную категорию наследия. Показано влияние представлений о пространстве в традиционной культуре коренного тюркоязычного населения региона. Модель взаимоотношения человека и природы определяет комплексный характер мер по сохранению достояния. Описаны современные подходы к управлению культурным ландшафтом как части культурного наследия. Продемонстрирована тесная связь этого вида достояния с нематериальным культурным наследием. Сделан вывод о том, что территория наделяется статусом культурной ценности. Основными формами организационной деятельности по сохранению культурного ландшафта являются национальные парки, этнокультурные заповедники, музеи под открытым небом. На примере их работы доказано, что они являются одним из основных институтов сохранения и популяризации знаний о прошлом, об экологических практиках, культуре жизнеобеспечения алтайцев, умений и технологий декоративно-прикладного искусства, исполнительских приемов различных фольклорных жанров. Элементы природного и культурного ландшафтов, включая сакральные территории, занимают важное место в процессе самоидентификации алтайцев. Деятельность музеев соотносится с современными теоретическими подходами, согласно которым активное участие в формировании выставочного пространства, программы мероприятий принимают жители региона. Коллекции и культурные практики представляют типичные для этнической культуры объекты. Комплексный подход создает возможность активного участия представителей местного сообщества в охранной деятельности. Сохранение жизненной среды отождествляется с устойчивым развитием этнической группы и этнокультурной идентичностью, способом выражения культурного разнообразия.*

*Ключевые слова: этническая идентичность, культурный ландшафт, материальное и нематериальное культурное наследие, культурное разнообразие, музеи под открытым небом, Республика Алтай.*

**E.V. Samushkina**

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS  
Novosibirsk, Russia  
E-mail: Khakassie@yahoo.com

## **Cultural Landscape in the Patrimonial Discourse of the Altai Republic (Late 20th – Early 21st Century)**

*This article examines the concept of “cultural landscape” in the modern patrimonial discourse of the Altai Republic. The legislative sources defining this category of heritage have been identified and analyzed. The influence of ideas about space in the traditional culture of the indigenous Turkic-speaking population of the region is shown. The model of the relationship between man and nature determines the complex nature of measures on heritage conservation. Modern approaches to managing the cultural landscape as a part of the cultural heritage, and close connection of this type of property with the intangible cultural heritage are demonstrated. It is concluded that territory is endowed with the status of cultural value. The main forms of organizational activities for preserving the cultural landscape are national parks, ethnic and cultural reserves, and open-air museums. Using the example of their work, it is shown that they are one of the main institutions for preserving and popularizing knowledge about the past, sustaining environmental practices, culture of life support for the Altaians, skills and technologies of decorative and applied arts, and techniques for performing various folklore genres. Elements of natural and cultural landscapes, including sacred territories, play an important role in the Altaians' self-identification. The activities of museums correlate with modern theoretical approaches, according to which residents of the region actively participate in formation of the exhibition*

*space and program of events. Collections and cultural practices present objects typical of ethnic culture. An integrated approach creates an opportunity for active participation of the representatives of the local community in preservation activities. Preservation of the life environment is identified with sustainable development of an ethnic group, ethnic and cultural identity, and means for expressing cultural diversity.*

Keywords: *ethnic identity, cultural landscape, tangible and intangible cultural heritage, cultural diversity, open-air museums, Altai Republic.*

В картине мира традиционных обществ, в т.ч. тюрков Южной Сибири, заложено циклическое понимание времени. Годовой хозяйственный цикл являлся аналогом жизни человека. Способом счета времени были генеологии. Предки человека, включая мифических, подтверждали символически его высокий социальный статус. Археологические памятники рассматривались маркерами территории рода, включались в ландшафт освоенной территории. Неотъемлемой характеристикой и атрибутом рода являлась «своя земля», маркированная ориентирами – деревом, горой, рекой, птицей, животным [Традиционное мировоззрение ..., 1988].

Становление концепта наследие связано с процессами перехода от традиционного общества к обществу модерна. В ходе становления этнонациональной идеологии возникают новые подходы к интерпретации археологического наследия, памятников истории, природного и культурного ландшафта. При обсуждении концепта «наследия» меняются как критерии выделения его объектов, так и подходы к миссии и задачам музеев. Так, в 2022 г. Генеральная ассамблея ИКОМ приняла определение музея, который рассматривается как учреждение, действующее на благо общества. Сотрудники собирают, изучают, сохраняют, интерпретируют и выставляют на публику материальное и нематериальное наследие. Деятельность музеев способствует многообразию культур и устойчивому развитию общества, проходит при участии сообществ [Перевод...].

Во второй половине XX в. в нормативных документах начинает оформляться категория «ландшафта». В тексте Венецианской хартии 1964 г. памятники рассматривались как живые послания прошлого и свидетельства вековых традиций. Проводилась мысль об аутентичности монументов, которые должно передать человечество потомкам, о влиянии национальной традиции на процесс консервации и реставрации. Категория исторических памятников была расширена до монументов с городской и сельской средой во всей полноте, которая включает признаки определенной цивилизации, демонстрируют ее уникальность или конкретные исторические события. В работу по консервации памятников были включены и действия по защите его окружения. Вводится категория «исторические достопримечательные места», которые были объявлены объектом особого внимания с обязательным сохранением целостности. В отношении археологических памятников предлагаются меры для «облегчения

понимания значимости памятника, выявленного в результате раскопок, не искажающие при этом его смысла», и метод анастилоза в качестве реставрации [Международная хартия ..., 1964].

В Руководстве по выполнению Конвенцией об охране всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО дано определение культурного ландшафта. Это результат деятельности человека и природы, демонстрирующий трансформацию сообществ, их поселений, в т.ч., под влиянием окружающей среды, различных социальных, культурных, экономических причин. Введение данной категории позволило расширить критерии внесения объектов в реестр достояния и до принятия Конвенции о сохранении нематериального культурного наследия в 2003 г. сместить акценты с уникальных объектов архитектурного наследия на номинации, демонстрирующие образ жизни сообществ, самобытную культуру и связь с окружающим пространством [Руководство..., 2016].

На уровне национального законодательства управление культурным ландшафтом и музеями под открытым небом регулируются несколькими законодательными актами. В законе «Об особо охраняемых природных территориях» они являются объектами национального достояния. При выделении учитывается наличие культурных ландшафтов с эстетической, научной и культурной ценностью, а одной из задач перед национальными парками, наряду с мероприятиями по сбережению природного ландшафта, обозначается сохранение историко-культурных объектов, восстановление нарушенных историко-культурных комплексов. При работах по зонированию территории предлагается выделение заповедной, особо охраняемой, рекреационной зоны, а также областей сбережения культурного достояния, мест традиционного экстенсивного природопользования коренных малочисленных народов [Федеральный закон «Об особо..., 2025].

В Концепции развития системы особо охраняемых природных территорий федерального значения на период до 2020 г., утвержденной в 2011 г. раздел описывает меры по сохранению культурного наследия. К мерам по управлению достоянием относят выявление и оценку памятников, постоянный контроль за состоянием историко-культурных объектов наследия и культурно-ландшафтными комплексами, формирование предложений по сбережению структуры культурных ландшафтов, реконструкции и использованию памятников истории и культуры,

воссоздавать и поддерживать в традиционном состоянии культурно-ландшафтных комплексов, способствовать восстановлению традиционных промыслов и ремесленных техник [Распоряжение..., 2011].

Важными для становления концепта «культурный ландшафт», на который ссылаются при обсуждении проблем наследия в Республике Алтай, являются документы, обозначающие важность сохранения и воспроизведения культурной самобытности. Доклад о культурном разнообразии ЮНЕСКО определил широкое понятие культуры, в которое были включены образы жизни, ценности, традиции и верования. Культурное разнообразие рассматривается как фактор культурного развития, а культурное наследие как источник творчества [Наше творческое разнообразие..., 1997]. В Декларации ООН о правах коренных народов обозначается право народов на самобытность, на развитие в соответствии с их ценностями и интересами, на территории и ресурсы, важность вклада их культуры в наследие человечества. Внимательное отношение к традициям природопользования, знаниям представителей коренных сообществ, традиционным практикам обеспечивает устойчивое развитие и выработку системы мер по сбережению окружающего ландшафта. Формулируется право коренных народов на сбережение, охрану, развитие культурных форм, присущих сообществу в прошлом, настоящем и будущем: археологических и исторических объектов, памятников материальной культуры, рисунков, различных форм фольклора, литературы и искусства, знаний и умений. Защищаемым группам предоставлена возможность отправления обрядов, доступ к сакральным локусам и местам культурного назначения. В документе фиксируется их право на сохранение и упрочение духовной связи с землями традиционно им принадлежащими, занятыми другим путем или используемыми территориями и ресурсами, включая ответственность коренных народов за окружающую среду перед будущими поколениями. В зону обязанностей представителей индигенного населения совместно с государством, попадает охрана материального и нематериального наследия, включая знания и умения, биологическое и генетическое разнообразие, знания в области флоры и фауны, разрабатывать стратегии освоения земель и их использования [Декларация..., 2007].

В процессах сохранения природных и культурных ландшафтов одним из ведущих институтов являются музеи под открытым небом. В РФ их деятельность регулируется несколькими законодательными актами. В законе о музеях и музейном фонде РФ дается определение музея-заповедника. Это музей с предоставленными земельными участками, на которых расположены достопримечательные места, обозначенные в качестве ансамблей или достопримечательных мест. Обозначены его функции: сохранять традиционный вид деятельности и способы природопользования

жителей территории, осуществлять охрану местных народных художественных промыслов и ремесел т.д. Граждане, проживающие на территории музея-заповедника, имеют доступ к природным ресурсам, право на сохранение своего образа жизни [Федеральный закон..., 2024].

В законе о наследии при описании видов достояния кроме прочих выделяют памятники – «отдельные постройки, памятники и сооружения с исторически сложившимися территориями...», ансамбли и достопримечательные места. В последнюю категорию были включены места традиционного бытования художественных промыслов, культурные и природные ландшафты, связанные с процессами этногенезом этнических групп, места отправления религиозных обрядов [Федеральный закон «Об объектах...», 2025].

На республиканском уровне в дополнение были разработаны проекты законов и программ, отражающие специфику региона. Так, в целях сохранения неосозанного достояния Республики Алтай в 2012 г. было принято постановление, посвященное охране сакральных локусов. Священные места рассматривались как часть традиций, обрядов, обычаев, унаследованных от предков. Это различные элементы ландшафта, почитаемые местными жителями, и природно-культурные объекты. Предполагалось вовлечь местное население в активную деятельность по защите природного и культурного ландшафта, сохранить самобытную культуру индигенного сообщества, наладить систему экологического просвещения и мониторинга состояния священных локусов, восстановить целостность сакральных мест и, обратившись к традиционным зданиям и умениям коренного тюркоязычного населения, составляющего часть наследия, развить традиционные подходы к природопользованию. Были обозначены порядок и правила использования сакральных территорий, процедура получения статуса объектами [Постановление..., 2012]. В прилагаемых к документу методических рекомендациях указывается ведущая роль коренного населения Республики Алтай, которое будучи представлено общественными организациями, ассоциациями и этническими центрами, должно было рассматриваться в качестве основного источника информации как носители традиции. На основе полученных сведений муниципальные организации должны были формировать заявку и документы для внесения в реестр территорий, распределив их по трем режимам с различной степенью доступности для широкой публики. Для составления паспорта объекта вменялось установить этимологию его названия, провести исследование методом опроса. При сборе сведений также необходимо было вывить историческую преемственность, указав, как используются в современной обрядовой практике объекты археологического наследия, периодичность совершения ритуалов, социальную значимость сакральных мест и конфессиональную принадлежность людей, соверша-

ющих в данном сакральном пространстве обрядов. В определении социального значения был применен иерархичный подход, согласно которому, ценность объекта зависела от размера социальной группы: начиная с мест родовых поклонений, объектов важных для жителей сельских поселений или районов, заканчивая пространствами, значимыми в республиканском, российском или центрально-азиатском масштабе. Процесс охраны культурного ландшафта предполагалось осуществлять посредством сбора у старейшин родов, старожилов и местных краеведов нематериального культурного наследия (сказаний, легенд, быличек, примет и т.п.), связанного с сакральными местами. Несмотря на разработанную документацию, начатое картографирование священных территорий не было осуществлено. К этой проблеме вернулись в 2025 г., республиканский Парламент продолжил работу по кодификации юридического статуса мест и создания их списка.

На территории Республики Алтай выделено несколько особо охраняемых природных территорий: Алтайский и Катунский биосферные заповедники, национальный парк «Сайлюгемский», природные парки «Белуха», зона покоя «Укок», «Уч Энмек», «Ак Чолушпа». В 1998 г. в список всемирного наследия ЮНЕСКО была внесена номинация «Золотые горы Алтая». Несмотря на то, что это природная номинация, в полной заявке представлена и ее культурная значимость. В сопроводительных документах подчеркнута уникальность природного и культурного комплекса, сформировавшегося с древнейших времен. Проведена мысль о том, что алтайская земля – это место, где зародилась алтайская языковая семья, в которую входят многие народы, проживающие на евразийском континенте. Отдаленность от зон промышленного освоения позволяет сохранить в регионе уникальную природу, разнообразие ландшафтов и исторический сложившийся уклад жизни. Территория Алтая обладает признаками мирового природного, исторического, культурного, религиозного наследия. Охранный режим природопользования увязан с восстановлением и сохранением исторического и культурного наследия, в т.ч. генетического фонда животного и растительного мира, ландшафтного разнообразия Горного Алтая, комплексному социально-экономическому развитию, возрождению обычаев, традиций, промыслов и ремесел [Golden Mountains ...].

В 2010-е гг. объект всемирного наследия ЮНЕСКО было предложено дополнить заявкой, представляющей культурное достояние. Был сформулирован проект «Сокровища пазырыкской культуры», находящийся на настоящий момент в предварительном списке. Критериями для включения в реестр были выбраны качество уникальности художественного стиля и техники древних мастеров, демонстрация трансформации ценностей, свидетельство существования

уникальной цивилизации, включая мировоззрение носителей данной археологической культуры.

В общественном дискурсе территория объекта «Алтай – Золотые горы», представляется местом нетронутым техногенной цивилизацией, демонстрирующим биологическое и культурное разнообразие. Обозначается его ценность для человечества. Ссылаясь на большое количество памятников, принадлежащих носителям различных археологических культур, культурный ландшафт называется «колыбелью человечества» и «его прародиной», хранителем ценностей евразийской цивилизации. Культура Алтая представляется результатом синтеза достижений народов Евразии и Центральной Азии в течение длительного времени. В дальнейшем данная территория рассматривается как международная база и центр реконструкции историко-культурного наследия кочевых культур прошлого. К носителям археологического наследия привязывают и нематериальное достояние. Отмечается, что с древних времен в регионе бытовало сказительство и горловое пение, имеющие архаичные корни и распространенные в культуре народов Центральной Азии. Идея взаимосвязи осязаемого и неосязаемого достояния, взаимозависимости природы и культуры, важности традиционных экологических знаний близка мировоззрению коренного тюркоязычного населения Алтая. Именно поэтому в субъекте одним из первых в РФ была законодательно оформлена система защиты нематериального культурного наследия, в котором сбережению и распространению подвергались знания о вселенной и природе, сакральные территории. В ходе исполнения закона, посвященного нематериальному культурному наследию Республики Алтай 2008 г. был составлен реестр культурных практик. С 2014 по 2019 г. туда было внесено 34 объекта, 15 из которых соотносены с природным и культурным ландшафтом, что фиксируется и в описании номинаций.

Формой представлений патримониальных практик в Республики Алтай становятся музейные комплексы под открытым небом. В 2012 г. был создан историко-культурный заповедник «Алтай – Алтын-Кабай». Его открыли в целях сбережения историко-культурного и природного комплекса. Охраняемый природный и культурный ландшафт расположен в Онгудайском р-не и включает достопримечательное место «Чуй-Оозы» и петроглифический комплекс «Калбак-Таш». На его территории представлены не только различные археологические объекты, но и юрта-музей, где демонстрируются традиционное убранство и костюм, предметы хозяйственной деятельности, жанры песенного фольклора. Сотрудники участвуют в межрегиональном празднике Эл Ойын, были организаторами мастер-классов по гончарному ремеслу, фестиваля народного творчества «Алтын Казык».

Знаковым для Республики Алтай является Каракольский природный парк «Уч Энмек». Сотрудники



этно-культурного парка «Уч Энмека» проводят семинары, посвященные обсуждению охраны природного и культурного ландшафта Каракольской долины, сохранения достояния. В целом данная территория рассматривается как сакральная для коренного тюркоязычного населения, необходимая для их устойчивого социального развития.

Показательным является способ презентации археологического наследия. В парке установлен памятник архитектора А.М. Кыдыева под названием «Кезер-Таш». Рядом с монументом представлен стенд с пояснениями. Согласно сопроводительному тексту, каменные изваяния – это часть природного и культурного ландшафта горной страны, разделенной между Казахстаном, Китаем, Монголией и Россией. Они выполняют функцию «этнической маркировки родовой территории». Оскудение ландшафта началось в результате вывода памятников в период советской власти. Технология их производства и связанные с ним обрядовые практики были утрачены. Эти процессы являются частью потери памяти предков. Данный памятник является примером коммеморативных практик, имеющих целью восстановить традиции изготовления и установки каменных изваяний в сакральных локусах, продемонстрировать ценность родовой территории и важность почитания родины среди молодого поколения, воссоздать историко-культурный ландшафт Каракольской долины, обратиться к идее значимости славянско-тюркского единства.

В музейный комплекс входит Куладинский краеведческий музей, состоящий из здания музея с экспозицией, прилегающей территорией с аилом, коновязью и археологическими памятниками. Основу выставочного пространства представляют экспозиции, демонстрирующие археологическое наследие, прежде всего Башадарские курганы, историю их раскопок, стенд с тамгами алтайских родов, этнографические коллекции, материалы, посвященные коммуне «Красная Кулада» и предметы советского быта второй половины XX в. Среди своих целей сотрудники определили сохранение, изучение, рациональное использование, пропаганду историко-культурного наследия Республики Алтай как основы многонациональной культуры сотрудничества; расширение использования сферы родного языка, развитие профессионального искусства на основе народных традиций как средство формирования этнического самосознания; создание банка данных о местах бытования различных видов ремесел и носителей технологий, поддержка народных умельцев, популяризация знаний и умений мастеров среди молодежи. В культурном учреждении занимаются «внедрением в быт обрядов и традиций алтайского народа», способствуют тому, чтобы «культурные ценности стали не только достоянием нашего времени, но и будущих поколений, это задача стоит перед всеми нами... Алтайскому народу принадле-

жит свой Алтай со своими прошлыми, уникальными природами, оно рождает мысль, духовно обогащает, пробуждает в человеке любовь и является могучей плодотворной силой» (ПМА, с. Кулада, 2012 г.). В музее работает клуб резьбы по дереву, пошиву национальной одежды, читают лекции, посвященные истории, религиозным верованиям, археологическим раскопкам, школьникам, проводятся календарные праздники и обряды.

К рубежу веков на федеральном и республиканском уровне была сформирована нормативная база для сохранения культурных ландшафтов. Данная категория органично вписывается в режим наследия, существующий в Республике Алтай. Опираясь на представления о пространстве, сложившиеся в традиционной культуре алтайцев, сотрудники административных органов, музеев, этно-культурных парков, оперируют терминологией и аргументацией, определяют основные пути сохранения и продвижения культурного достояния согласно современным подходам, описывающим процессы управления наследием. Культурный ландшафт рассматривается в контексте сохранения нематериального культурного наследия, связывается с устойчивым этносоциальным развитием коренного тюркоязычного населения и его этносоциальных практик. Археологические памятники представляются не столько в качестве маркера территории, сколько как символ исторической памяти сообщества, обладающего определенными знаниями и умениями, которые нужно передать от предков к потомкам. Музеи под открытым небом становятся одним из самых востребованных механизмов презентации материального и нематериального культурного наследия, форм освоения культурного ландшафта и взаимодействия человека и природы.

## Благодарности

Работа выполнена в рамках проекта НИР ИАЭТ СО РАН № FWZG-2025-0011 «Этнокультурные и этносоциальные процессы у народов Сибири и Дальнего Востока в XVII–XXI веках: формирование и динамика».

## Список литературы

**Декларация** Организации Объединенных Наций о правах коренных народов от 13 сентября 2007 г. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: // <https://docs.cntd.ru/document/902086029> (дата обращения: 03.07.2023).

**Международная хартия** по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) от 31 мая 1964 г. // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901756982> (дата обращения: 18.05.2025).

**Наше творческое разнообразие:** Докл. Всемир. Комиссии по культуре и развитию. – [б.м.; б.и.] – 1997 – 64 с.

**Перевод** определения понятия «музей» // ИКОМ России. – URL: <https://icomrussia.tmweb.ru/data/events/perevod-opredeleniya-ponyatiya-muzei/> (дата обращения: 18.05.2025).

**Постановление** Правительства Республики Алтай от 20 июня 2012 г. № 161 «О сохранении и развитии сакральных мест Республики Алтай» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/473311763> (дата обращения: 21.02.2025).

**Распоряжение** Правительства РФ от 22 декабря 2011 г. № 2322-р «Об утверждении Концепции развития системы особо охраняемых природных территорий федерального значения на период до 2020 г.» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902322381> (дата обращения: 18.05.2025).

**Руководство** по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия. Октябрь 2016 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/564112440> (дата обращения: 27.08.2021).

**Традиционное мировоззрение** тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещный мир. – Новосибирск: Наука, 1988. – 225 с.

**Федеральный закон** «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (в ред. От 1 января 2024 года) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/9020113> (дата обращения: 18.05.2025).

**Федеральный закон** «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в ред. от 13 января 2025 г. // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901820936> (дата обращения: 18.05.2025).

**Федеральный закон** «Об особо охраняемых природных территориях» (с изменениями на 31 июля 2025 года) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/9010833/titles/64U0IK> (дата обращения: 18.05.2025).

**Golden Mountains of Altai** // Сайт ЮНЕСКО. – URL: <https://whc.unesco.org/en/list/768/documents/> (дата обращения: 18.05.2025).

## References

**Federal'nyi zakon «O Muzeinom fonde Rossiiskoi Federatsii i muzeyakh v Rossiiskoi Federatsii»** (v red. Ot 1 yanvarya 2024 goda). In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-tekhnicheskikh dokumentov*. URL: <https://docs.cntd.ru/document/9020113> (Accessed: 18.05.2025). (In Russ.).

**Federal'nyi zakon «Ob ob"ektakh kul'turnogo naslediya (pamyatnikakh istorii i kul'tury) narodov Rossiiskoi Federatsii»**

v red. ot 13 yanvarya 2025 g. In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-tekhnicheskikh dokumentov*. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901820936> (Accessed: 18.05.2025). (In Russ.).

**Federal'nyi zakon «Ob osobo okhranyaemykh prirodnym territoriyakh»** (s izmeneniyami na 31 iyulya 2025 goda). In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-tekhnicheskikh dokumentov*. URL: <https://docs.cntd.ru/document/9010833/titles/64U0IK> (Accessed: 18.05.2025). (In Russ.).

**Golden Mountains of Altai**. In *UNESCO website*. URL: <https://whc.unesco.org/en/list/768/documents/> (Accessed: 18.05.2025).

**International Charter** for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites (Venice Charter 1964). In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-tekhnicheskikh dokumentov*. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901756982> (Accessed: 18.05.2025). (In Russ.).

**Nashe tvorcheskoe raznoobrazie**: Dokl. Vsemir. Komissii po kul'ture i razvitiyu. [S.l.: s.n.], 1997. 64 p. (In Russ.).

**Perevod** opredeleniya ponyatiya «muzei». In *ICOM Russia*. URL: <https://icomrussia.tmweb.ru/data/events/perevod-opredeleniya-ponyatiya-muzei/> (Accessed: 18.05.2025). (In Russ.).

**Postanovlenie** Pravitel'stva Respubliki Altai ot 20 iyunya 2012 g. № 161 «O sokhranении i razvitii sakral'nykh mest Respubliki Altai» In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-tekhnicheskikh dokumentov*. URL: <https://docs.cntd.ru/document/473311763> (Accessed: 21.02.2025). (In Russ.).

**Rasporyazhenie** Pravitel'stva RF ot 22 dekabrya 2011 goda № 2322-г «Ob utverzhdenii Kontseptsii razvitiya sistemy osobo okhranyaemykh prirodnym territorii federal'nogo znacheniya na period do 2020 g.» In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-tekhnicheskikh dokumentov*. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902322381> (Accessed: 18.05.2025). (In Russ.).

**The Operational Guidelines** for the Implementation of the World Heritage Convention. In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-tekhnicheskikh dokumentov*. URL: <https://docs.cntd.ru/document/564112440> (Accessed: 27.08.2021). (In Russ.).

**Traditsionnoe mirovozzrenie** tyurkov Yuzhnoi Sibiri. Prostranstvo i vremya. Veshchnyi mir. Novosibirsk: Nauka, 1988. 225 p.

**United Nations Declaration** on the Rights of Indigenous Peoples (UNDRIP). In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-pravovykh dokumentov*. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902086029> (Accessed: 03.07.2023). (In Russ.).

Самушкина Е.В. <https://orcid.org/0000-0001-5481-3822>

Дата сдачи рукописи: 30.09.2025 г.